

## Собянин открыл после реставрации горельеф на ВДНХ, посвященный советскому народу

10.03.2016



Мэр Москвы Сергей Собянин присутствовал на открытии горельефа Евгения Вучетича «Знаменосцу мира, советскому народу слава!» после реставрации. Открытие проходило в главном павильоне ВДНХ.

«Сегодня мы присутствуем при замечательном событии», - сообщил мэр Москвы Сергей Собянин. Он рассказал, что два года назад на ВДНХ обнаружили горельеф Вучетича, который был утерян 40 лет назад. Его забили фанерой, а потом вдоль стен установили торговые ларьки. Поэтому горельеф считался потерянным навсегда, пояснил Сергей Собянин. Однако теперь он обнаружен и сегодня открывается для посетителей. По словам мэра Москвы, на реставрацию ушёл год.

Горельеф создали в 1954 году. Его размер 90 квадратных метров. На горельефе изображено свыше 1,5 персонажей. В 1954-1956 годах горельеф был представлен с гербом, на котором были изображены профили Сталина, Маркса и Энгельса. В 1960-х годах панно от посторонних глаз скрыли. В 2014 году горельеф обнаружили под фальш-стеной. Его реставрацию проводили до декабря прошлого года. За это время с использованием архивной информации были восстановлены все его элементы.

Горельеф создавали восемь скульпторов, возглавляемых народным художником Евгением Вучетичем. Его готовили к открытию ВДНХ после войны - в 1954 году. На создание изображения ушло три года.

Горельеф находится в Центральном павильоне ВДНХ, в девятом зале. Раньше этот зал назывался «СССР в борьбе за мир во всем мире». Горельеф можно по праву назвать одним из самых выдающихся произведений, созданных Вучетичем. В нем полностью раскрылся талант Вучетича как скульптура и художника. И авторский замысел поражает воображение - ведь на горельефе представлены 1,5 тысячи человек. Они изображают шествие народа СССР, здесь представлены люди разных национальностей, возрастов и родов деятельности. Шествие изображено на фоне знаковых примет эпохи социализма: это и высотки МГУ, и плотины ГЭС и другие сооружения.

Кстати, в процессе реставрации выяснилось, что прототипами людей, изображенных на горельефе, были реальные жители той эпохи. Так, на переднем плане находятся около 30 человек, которые являются ключевыми фигурами того времени - это реальные советские граждане. Если приглядеться, можно заметить, что пожилой человек слева очень похож на академика Павлова, а нарядная женщина рядом с ним, скорее всего, - Алла Тарасова, а узбек с хлопком справа - никто иной как дважды Герой соцтруда Назарали Ниязов.

